PARROCCHIA
DI SAN GIOVANNI BATTISTA

AVIS
Sezione VIGOLO MARCHESE

con il patrocinio del
COMUNE DI CASTELL'ARQUATO
e
in collaborazione con
OSPEDALE "SANTO SPIRITO" OPERA PIA CONSERVATORIO "VILLAGGI"
ASSOCIAZIONE CALCIO VIGOLO MARCHESE
presentano

"Fammi Cantare Con Gli Angeli"

Beppe Cantarelli
The Millennium Choir
& Guests

in Concerto

DOMENICA 25 LUGLIO 2004 – Ore 21
CHIESA di SAN GIOVANNI BATTISTA
VIGOLO MARCHESE di CASTELL'ARQUATO (Piacenza)

PROGRAMMA

“ SANCTUS ”
musica di BEPPE CANTARELLI
MILLENNIUM CHOIR
diretto da BEPPE CANTARELLI

“ TU CHE PARLI CON GLI ANGELI ”
musica & liriche di BEPPE CANTARELLI
BEPPE CANTARELLI, tenore & chitarra acustica

“ PANIS ANGELICUS ”
musica di BEPPE CANTARELLI
BEPPE CANTARELLI, tenore
MARYAM NAJASI, soprano
MILLENNIUM CHOIR diretto da GIOVANNA GATTUSO

“ PADRE E’ GIUNTA L’ORA ”
musica & liriche di BEPPE CANTARELLI
MILLENNIUM CHOIR
diretto da GIOVANNA GATTUSO

“ BENEDIZIONE ”
musica & liriche di BEPPE CANTARELLI
BEPPE CANTARELLI, tenore & chitarra acustica
IRINA MARTINOVA, violoncello

“ KYRIE ”
musica di BEPPE CANTARELLI
MILLENNIUM CHOIR
diretto da BEPPE CANTARELLI

“ ETERNITY ”

musica di BEPPE CANTARELLI
liriche di BEPPE CANTARELLI & MELANIE BRUNO
BEPPE CANTARELLI, tenore & chitarra acustica

“ MAGNIFICAT ”

musica di BEPPE CANTARELLI
liriche originali dal Vangelo di San Luca 1, 46- 55
MILLENNIUM CHOIR
diretto da BEPPE CANTARELLI

“ NOI LIBERAMENTE PERSI “

musica di BEPPE CANTARELLI
liriche di FRANCESCO DI GIACOMO
BEPPE CANTARELLI, tenore
MILLENNIUM CHOIR diretto da GIOVANNA GATTUSO

“ PATER NOSTER ”

musica di BEPPE CANTARELLI
BEPPE CANTARELLI, tenore & chitarra acustica

“ FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI ”

musica e liriche di BEPPE CANTARELLI
BEPPE CANTARELLI, tenore & chitarra acustica

“ AVE MARIA, MAI PIU’ LA GUERRA ”

musica e liriche di BEPPE CANTARELLI
BEPPE CANTARELLI, tenore
SILVIA ZANARDI, soprano
MILLENNIUM CHOIR diretto da GIOVANNA GATTUSO

SANCTUS / SANTO

musica di BEPPE CANTARELLI

(c) 1982 & 2000 Shiva Diva Music (ASCAP)

[Isaia 6, 4-5]
"Vibravano gli stipiti delle porte alla voce di colui che gridava, mentre il tempio si riempiva di fumo.
E dissi: "Ohimè! Io sono perduto, perchè un uomo dalle labbra impure io sono,
e in mezzo a un popolo dalle labbra impure io abito;
eppure i miei occhi hanno visto il re, il Signore degli eserciti".

(CHORUS)

SANCTUS, SANCTUS	SANTO, SANTO
Hosanna in excelsis	Osanna nell'alto dei cieli
SANCTUS, SANCTUS	SANTO, SANTO
Dominus Deus Sabaoth	Signore Dio di Sabaoth
Pleni sunt caeli et terra gloria Tua	I cieli e la terra sono pieni della Tua gloria
Hosanna in excelsis, Hosanna	Osanna nell'alto dei cieli, Osanna
Benedictus qui venit in nomine Domini	Benedetto colui che viene nel nome del Signore
SANCTUS	SANTO

(VERSE 1)
Santo il Signore, Dio dell'universo
I cieli e la terra son pieni della Tua gloria
Osanna nell'alto dei cieli
Benedetto colui che viene nel nome del Signore
Osanna nell'alto dei cieli

(Repeat CHORUS)

(VERSE 2)
Vibravano gli stipiti delle porte alla voce di colui che gridava
mentre il tempio si riempiva di fumo
Dissi "Ohimè, son perduto perché uomo dalle labbra impure sono
e in mezzo a un popolo di labbra impure abito
eppure i miei occhi han visto… han visto il Re Signore immenso"
Vibravano gli stipiti delle porte alla voce di...
Benedetto colui che viene nel nome del Signore
Osanna nell'alto dei cieli

(Repeat CHORUS)

(FINALE)
Benedetto colui che viene nel nome del Signore
SANCTUS, SANCTUS
Hosanna

TU CHE PARLI CON GLI ANGELI

musica & liriche di BEPPE CANTARELLI

(c) 2001 Shiva Diva Music (ASCAP)

E poi...in un attimo mi sei entrata nel cuore
Mi hai insegnato l'amore e mi hai rubato il dolore
Quel che hai fatto è bellissimo, ispirazione che ti sostiene
Quel che hai creato è santissimo, Dio solo sa con quali pene
Ma Tu...Tu che hai cambiato il mondo
Ti prego, ascoltami
Fu scritto in questo canto, ultima mia preghiera
TU CHE PARLI CON GLI ANGELI
digli che sono Tuo.
Digli che di me sai tutto e che mi hai perdonato già
Anima mia, per Te io canto, è per Te che ancora vivo
ed è con Te che morirò

E niente...niente rimane
ma dopo secoli il cuore è ancora lì, Dio solo sa con quali pene
E Tu...Tu che hai cambiato il mondo, Ti prego, aiutami

...e ascolta questo canto, ultima mia preghiera
TU CHE PARLI CON GLI ANGELI
digli che sono Tuo.
Digli che di me sai tutto e che mi hai perdonato già
Anima mia, per Te io canto,
è per Te che ancora vivo ed è con Te che morirò

Diglielo...Ti ascolteranno
ci benediranno...mi perdoneranno
E` per Te...

...che fu scritto questo canto, ultima mia preghiera
TU CHE PARLI CON GLI ANGELI
digli che sono Tuo
Digli che di me sai tutto e che mi hai perdonato già
Anima mia, per Te io canto, è per Te che ancora vivo
ed è con Te che per sempre sarò
TU CHE PARLI CON GLI ANGELI

PANIS ANGELICUS / PANE DEGLI ANGELI

musica di BEPPE CANTARELLI

(c) 2000 Shiva Diva Music (ASCAP)

PANIS ANGELICUS	PANE DEGLI ANGELI
fit panis hominum	diventa pane dell'Uomo,
Dat panis coelicus	Pane celeste
figuris terminus	fine degli antichi simboli
O res mirabilis	O cosa meravigliosa
Manducant Dominum	Possono mangiare il corpo del Signore
pauper servus et humilis	i poveri servi e gli umili

Buon Pastore, pane vero
Jesu nostri
Miserere
nutrici e difendici
portaci ai beni eterni
nella terra dei viventi

PANIS ANGELICUS	PANE DEGLI ANGELI
fit panis hominum	diventa pane dell'Uomo,
Dat panis coelicus	Pane celeste
figuris terminus	fine degli antichi simboli
O res mirabilis	O cosa meravigliosa
Manducant Dominum	Possono mangiare il corpo del Signore
pauper servus et humilis	i poveri servi e gli umili

Tu che tutto sai e puoi
Jesu nostri
Miserere
guida i Tuoi fratelli
alla tavola del cielo
nella gioia dei Tuoi Santi

PANIS ANGELICUS	PANE DEGLI ANGELI
fit panis hominum	diventa pane dell'Uomo,
Dat panis coelicus	Pane celeste
figuris terminus	fine degli antichi simboli
O res mirabilis	O cosa meravigliosa
Manducant Dominum	Possono mangiare il corpo del Signore
pauper servus et humilis	i poveri servi e gli umili
PANIS ANGELICUS	PANE DEGLI ANGELI

PADRE E` GIUNTA L'ORA

musica & liriche di BEPPE CANTARELLI

(c) 1998 Shiva Diva Music (ASCAP)

PADRE E` GIUNTA L'ORA,
Perdonaci
Per Lui che ha vinto il mondo,
Glorificaci
Lui ci ha dato tutto,
Ci ha detto "siamo Tuoi"
PADRE E` GIUNTA L'ORA,
non dimenticarti di noi.

Per Lei che soffrirà
e non si arrenderà
Vergine esempio
del Tuo Testamento
Per Lui che è Tua parola
per Lui che è verità
PADRE E` GIUNTA L'ORA,
non dimenticarti di noi.

(Instrumental Break-Down)

Lui ci ha dato tutto,
ci ha detto "siamo Tuoi"
PADRE E` GIUNTA L'ORA,
non dimenticarti di noi.

Per Lei che soffrirà
e non si arrenderà
Vergine esempio
del Tuo Testamento
Per Lui che è Tua parola
per Lui che è verità
PADRE E` GIUNTA L'ORA,
non dimenticarTi di noi.

(FINALE)
PADRE…non dimenticarTi…
di…noi
di noi

BENEDIZIONE

musica & liriche di BEPPE CANTARELLI

© 2003 Shiva Diva Music (ASCAP)

Benedetta sempre
melodia che nasce in cielo
Solo l'anima la sente
solo il cuore sa che è vero
che la pioggia è santa
e non bagna mai il viso
di chi crede nell'immenso verbo
puro pensiero

(CHORUS)
Ti ascolta e canta
vive di speranza
sogna di vita santa
ti benedirà
Ti nutre sempre e solo
di amore
puro ed innocente
Non è solo la mente
che ti salverà

Benedetto il canto
che ti fa dimenticare
che nel pianto ti fa sognare
e che mai di te si scorderà
Benedetta sempre
intuizione che non mente
melodia che nasce in cielo
puro pensiero

(Repeat CHORUS)

(FINALE)
Perfetta melodia
Benedetta BENEDIZIONE

KYRIE

musica di BEPPE CANTARELLI
(c) 2001 Shiva Diva Music (ASCAP)
Salmo 51

(CHORUS - INTRO)

KYRIE, KYRIE...KYRIE ELEISON	Signore, abbi pietà
Christe Eleison	Cristo, abbi pietà

Miserere mei Deus	Abbi pietà di me, o mio Signore
secundum misericordiam tuam	secondo la tua misericordia
et secundum multitudinem	e secondo la moltitudine
miserationum tuarum	delle Tue misericordie
dele iniquitatem meam	perdona i miei peccati

(CHORUS)

KYRIE, KYRIE...KYRIE ELEISON	Signore, abbi pietà
Christe Eleison	Cristo, abbi pietà

Ecce enim in iniquitate generatus sum	Fui generato nell'ingiustizia
et in peccato concepit me mater mea	e mia madre mi concepì nel peccato
Ecce enim veritatem	Sei verità
in corde dilexisti;	nelle remote parti del cuore;
et in occulto sapientiam	e nella Tua sapienza sconosciuta
manifestasti mihi	Mi hai fatto conoscere la saggezza

(CHORUS)

KYRIE, KYRIE...KYRIE ELEISON	Signore, abbi pietà
Christe Eleison	Cristo, abbi pietà

(BRIDGE)

Insegnerò agli erranti le tue vie
e i peccatori a te ritorneranno
Liberami dal sangue
La mia musica esalterà
la tua giustizia

(CHORUS)

KYRIE, KYRIE...KYRIE ELEISON	Signore, abbi pietà
Christe Eleison	Cristo, abbi pietà

***ETERNITY* / ETERNITA`**

musica di BEPPE CANTARELLI
liriche inglesi di BEPPE CANTARELLI & MELANIE BRUNO
© 2003 Shiva Diva Music (ASCAP)

(VERSE 1)

ETERNITY	ETERNITA`
you live in heaven	che vivi in cielo
tell me how the stars shine	dimmi come risplendono le stelle
sing for me your love song	cantami la tua canzone d'amore
the one that will last for all time	quella che resterà nel tempo
Sweet ETERNITY	Dolce ETERNITA`
tell me I'll live forever	dimmi che vivrò per sempre
I might have lost everything	Forse ho perso tutto
my life, my dreams, my faith…	la vita, i sogni, la fede…
but never my love	ma mai l'amore

(CHORUS)

Oh miracle of ETERNITY	O miracolo di ETERNITA`
promise the sun will always shine	promettimi che il sole risplenderà sempre
Sing to me of love	Cantami di amore
love that will never die	di amore che non morirà mai
that will never forget about me	che mai si scorderà di me
and will wait for me	e che mi aspetterà
for all ETERNITY	per l'ETERNITA`
Please, kiss my soul	Ti prego, baciami l'anima
and swear it'll save itself	e giura che si salverà
I beg of you, don't leave me	Ti prego, non lasciarmi

(VERSE 2)

ETERNITY	ETERNITA`
you live in heaven	che vivi in cielo
sing to me about love	cantami l'amore
Swear to me it's true	Giurami che è vero
that one day I'll be with you	che un giorno sarò con te

(Intrumental BREAK-DOWN)

(cont'd "ETERNITY / ETERNITA')

(Repeat CHORUS)

Oh miracle of ETERNITY	O miracolo di ETERNITA`
promise the sun will always shine	promettimi che il sole risplenderà sempre
Sing to me of love	Cantami di amore
love that will never die	di amore che non morirà mai
that will never forget about me	che mai si scorderà di me
and will wait for me	e che mi aspetterà
for all ETERNITY	per l'ETERNITA`
Please, kiss my soul	Ti prego, baciami l'anima
and swear it'll save itself	e giura che si salverà
I beg of you, don't leave me	Ti prego, non lasciarmi

(VERSE 3)

ETERNITY	ETERNITA`
you live in heaven	che vivi in cielo
tell me how the stars shine	dimmi come risplendono le stelle
sing for me your love song	cantami le tua canzone d'amore
the one that will be for all time	quella che resterà nel tempo
Sweet ETERNITY	Dolce ETERNITA`
tell me I'll never die	dimmi che mai morirò
I might have lost everything	Forse ho perso tutto
my life, my dreams, my faith…	la vita, le speranze, la fede…
but never my love	ma mai l'amore

(FINALE)

Swear to me it's true	Giurami che è vero
that one day	che un giorno
I'll be with you	sarò con te
sweet ETERNITY	dolce ETERNITA`

MAGNIFICAT / (L'Anima Mia) MAGNIFICA

musica di BEPPE CANTARELLI

(c) 1998 Shiva Diva Music (ASCAP)

Liriche originali dal Vangelo di San Luca 1, 46- 55

MAGNIFICAT anima mea Dominum,	L'anima mia MAGNIFICA il Signore,
et exultavit spiritus meus	e il mio spirito esulta
in Deo salutari meo;	Dio, mio salvatore;
quia respexit	perchè ha guardato
humilitatem ancillae suae,	l'umiltà della Sua serva,
ecce enim ex hoc	d'ora in poi
beatam me dicent	mi chiameranno Beata
omnes generationes.	tutte le generazioni.
MAGNIFICAT anima mea Dominum,	L'anima mia MAGNIFICA il Signore,
quia fecit mihi magna	grandi cose ha fatto in me
qui potens est;	l'Onnipotente;
et sanctum nomen eius,	e Santo è il Suo nome,
et misericordia eius	e la Sua misericordia
a progenie in progenies	di generazione in generazione
timentibus eum.	si posa su coloro che Lo temono.
MAGNIFICAT anima mea Dominum,	L'anima mia MAGNIFICA il Signore,
fecit potentiam in bracchio suo,	ha spiegato la potenza del suo braccio,
dispersit superbos	ha disperso i superbi
mente cordis sui;	nei pensieri del loro cuore;
deposuit potentes de sede,	ha rovesciato i potenti dai troni,
et exaltavit humiles;	ha innalzato gli umili;
esurientes implevit bonis,	ha ricolmato di beni i poveri e gli affamati,
et divites	ha rimandato
dimisit inanes.	i ricchi a mani vuote.
MAGNIFICAT anima mea Dominum,	L'anima mia MAGNIFICA il Signore,
suscepit Israel,	ha soccorso Israele,
puerum suum,	Suo servo,
recordatus misericordiae suae,	ricordandosi della Sua misericordia,
sicut locutus est	come aveva promesso
ad patres nostros,	ai nostri padri,
Abraham et semini eius	ad Abramo e alla sua discendenza
in secula.	per sempre.
MAGNIFICAT anima mea Dominum,	L'anima mia MAGNIFICA il Signore,
et exultavit spiritus meus	e il mio spirito esulta
in Deo salutari meo;	Dio, mio salvatore;
MAGNIFICAT, MAGNIFICAT.	L'anima mia MAGNIFICA, MAGNIFICA.

NOI LIBERAMENTE PERSI

musica di BEPPE CANTARELLI
liriche di FRANCESCO DI GIACOMO
(c) 1989 & 1999 Shiva Diva Music (ASCAP)

Sulla linea bianca del tuo collo salirò
Io brucerò
Accenderò la tua pelle
come terra la scaverò
e sarò io il navigante perso
sull'Atlante del tuo seno trasparente
nell'isola del ventre
NOI QUI LIBERAMENTE PERSI nella vita

Tu, come il mare… sei un'onda nuda e libera di navigare
Così vicina e silenziosa e poi distante e santa
come un campanile
un'ombra lunga che senza fine và a sfidare il cielo

Poi come una corda le tue spalle legherò
Io mi aggrapperò al desiderio che ci insegue
assedio che ci stringe e sfianca
ci distrugge e ci ricrea dal niente
NOI QUI LIBERAMENTE PERSI nella vita

Tu sei come il mare
sei l'onda forte che non mi fa affondare
Così perfetta, come un anello
e poi geniale e chiara come un'intuizione
Sei come l'uva
che con dolcezza va a ubriacare il cielo
e il cielo si perde con noi
il cielo sarà con noi
quando te ne andrai via così
ultima vertigine dell'anima mia

PATER NOSTER

musica di BEPPE CANTARELLI

(c) 2000 Shiva Diva Music (ASCAP)

PATER NOSTER	PADRE NOSTRO
qui es in coeli	che sei nei cieli
santificetur nomen tuum	sia santificato il Tuo nome
Adveniat regnum tuum	Venga il Tuo regno
fiat voluntas tua	sia fatta la Tua volontà
sicut in coelo et in terra	come in cielo così in terra

Panem nostrum cotidianum	Il nostro pane quotidiano
da nobis hodie	dacci oggi
et dimitte nobis debita nostra	e rimetti a noi i nostri debiti
sicut et nos dimittimus debitoribus nostri	come noi li rimettiamo ai nostri debitori
et ne nos inducas in tentationem	e non ci indurre in tentazione
sed libera nos a malo	ma liberaci dal male

PADRE NOSTRO
che sei nei cieli
sia santificato il Tuo nome
Venga il Tuo regno
sia fatta la Tua volontà
come in cielo così in terra

et ne nos inducas in tentationem	e non ci indurre in tentazione
sed libera nos a malo	ma liberaci dal male
Amen	Così sia
PATER NOSTER	PADRE NOSTRO

FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI

musica & liriche di BEPPE CANTARELLI
Ispirata da un titolo di DON GIANNI REGOLANI
© 2004 Shiva Diva Music (ASCAP)

(VERSE 1)
Le luci della città son tutte spente
ma non è come sembra, non è silenzio
In giro per le strade non c'è più amore
ma solo rumore che può attaccarsi dentro
E per ogni notte
in cui cresce l'incesto di amore urbano…nel cuore profano
per ogni notte nasce un fanciullo che canta la speranza
per ogni notte c'è una madre che prega…santa provvidenza

(CHORUS)
FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI
non togliermi il respiro
Fammi morire ma lascia che dentro sia sempre vivo
E FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI
mostrami dell'anima il dolce profumo
Giurami che nel silenzio vero c'è voce santa, c'è nettare di eterno perdono

(VERSE 2)
E spegni tutte le luci della città
ubriaca ogni cuore con il tuo silenzio
e se il rumore si è attaccato dentro
amami ancora, perdonami nel canto
E per ogni poesia di odio regalami una rima che faccia bene
per ogni armonia stridente prendimi per mano
e insegnami ad amare veramente

(Repeat CHORUS)

(FINALE)
Giurami che nel silenzio vero c'è voce santa, c'è amore… quello sincero
La tua dolcezza, il tuo silenzio…meraviglioso nettare di eterno perdono
…e lasciami sognare… Ti prego…
FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI

AVE MARIA
(Mai Più La Guerra)

musica & liriche di BEPPE CANTARELLI

(c) 2000 Shiva Diva Music (ASCAP)

(VERSE 1)

AVE...AVE MARIA, gratia plena	AVE…AVE MARIA, piena di grazia
Dominus tecum	Il Signore è con Te
Benedicta Tu in mulieribus	Tu sei benedetta fra le donne
et benedictus fructus ventris tuis	e benedetto è il frutto del seno Tuo

(CHORUS)

Sole che di nuovo risplenderà
Terra che i suoi figli perdonerà
Guerra, mai più la guerra
Canto puro di Amore che sa
che per l'eternità vincerà

(VERSE 2)

Sancta...Sancta Maria	Santa…Santa Maria
Mater Dei	Madre di Dio
ora pro nobis peccatoribus	Prega per noi peccatori
nunc et in hora mortis nostrae	Adesso e sempre, nell'ora della nostra morte
Amen	Amen

(Repeat CHORUS)

(BRIDGE)

Magnificat anima mea Dominum	L'anima mia Magnifica il Signore
et exultavit spiritus meus	e il mio spirito esulta
in Deo salutari meo	Dio mio salvatore

(Repeat CHORUS)

(FINALE)

Canto puro di Amore che vincerà
AVE MARIA

BEPPE CANTARELLI è nativo di *Busseto*, in provincia di *Parma*. Città natale di GIUSEPPE VERDI, questa regione è rinomata per il suo ricco retaggio musicale. Ha dato al mondo intero alcune delle più belle ed emozionanti melodie che hanno senz'altro costituito una fonte di ispirazione e di motivazione artistica per il giovane CANTARELLI, che ora vive da oltre vent'anni a *Los Angeles*, in *California*. BEPPE si è trasferito in *America* nel 1982 quando QUINCY JONES gli chiese di partecipare al suo Tour negli *Stati Uniti* in veste di chitarrista solista. Dopo di che ha realizzato una carriera di altissimo successo come compositore contemporaneo, arrangiatore e produttore discografico di diverse canzoni "secolari" non che di colonne sonore per films, raggiungendo una vendita di oltre 50 milioni di dischi nel mondo. Ha lavorato con alcuni fra i mostri sacri della musica leggera internazionale fra cui ARETHA FRANKLIN, per la quale ha composto "*Another Night*", un brano che è arrivato al numero uno nelle classifiche americane e mondiali, MARIAH CAREY, per cui ha composto "*I Still Believe*", una canzone che ha raggiunto le prime posizioni in tutte le classifiche mondiali, BONNIE TYLER ("*Before This Night Is Through*"), JOE COCKER ("*Tell Me There's A Way*"), LEATA GALLOWAY ("*With Every Beat Of My Heart*"), LAURA BRANIGAN ("*Lonely Nights*"), tanto per citare alcuni nomi. Ha composto, arrangiato e prodotto 4 albums/LPs per MINA, 4 albums/LPs per uno dei gruppi rock storici Italiani, il BANCO DEL MUTUO SOCCORSO, e singoli 45 giri e/o albums per alcuni degli artisti Europei e Italiani più salienti degli anni settanta, ottanta e novanta fra cui AMII STEWART, ANNA OXA, FIORELLA MANNOIA, LOREDANA BERTE', ORNELLA VANONI, MARCELLA, FRANCO SIMONE, CATERINA VALENTE, TOTO CUTUGNO, RENATO ZERO, ORIETTA BERTI, MARIO LAVEZZI, ed altri.

Nel gennaio del 1997 MADRE LUIGIA AGUZZI, la Direttrice delle suore del "*Santuario della Madonna Del Divino Amore*" a *Roma*, chiese a Beppe di comporre un "*Magnificat*" per l'inaugurazione del nuovo Santuario, Voto dei Romani e di PAPA PIO XII alla Madonna per aver salvato la *Città Eterna* dalla distruzione della Seconda Guerra Mondiale. Dopo un anno di tentativi, ovviamente intimidito dal fatto che tutti i maggiori compositori del passato da BACH a MOZART, VIVALDI, STRAUSS e BEETHOVEN avevano scritto della musica indimenticabile su quelle famose parole latine del Vangelo di San Luca, ed "ancor più ovviamente" dovuto alle preghiere ed alle continue insistenze di Madre Luigia, riuscì finalmente a terminare e presentare il nuovo "*Magnificat*" la cui prima venne eseguita dal MILLENNIUM CHOIR in *Vaticano* il giorno di Natale del 1999. Questa memorabile esecuzione venne teletrasmessa in mondovisione come parte integrante e conclusiva della trasmissione *"Aprite Le Porte A Cristo"*, in diretta dal *Vaticano* mentre GIOVANNI PAOLO II apriva le Porte Sante per il Grande Giubileo del Terzo Millennio.

IL MILLENNIUM CHOIR simboleggia la pace nel mondo e la determinazione di entrare nel Nuovo Millennio con la rinnovata speranza per un mondo migliore e con la preghiera al Supremo Spirito. E` un gruppo multi etnico e multi confessionale formato da circa 1.000 cantanti, uomini e donne, sparsi in tutto il mondo e con un contingente di circa 200 membri nella zona del *Sud California*, e diverse centinaia in varie città italiane quali *Fidenza, Busseto, Zibello, Cremona, Ponte Dell'Olio, Firenze, Milano, Roma, Caserta, Taranto, San Giorgio Tarantino, Torino*. Il MILLENNIUM CHOIR presenta un'inusuale fusione e tessitura di sonorità vocali con un misto che va dal classico a colori più popolari e contemporanei, compresa anche una forte influenza del coro *gospel*. Questa combinazione di voci così ben proporzionate nei pesi e nei colori fa sì che la sonorità di questo coro diventi unica e quindi diversa da ogni altro coro. Il giorno di Natale del 1999 il MILLENNIUM CHOIR fu il coro ufficiale in *Vaticano* mentre il Santo Padre apriva le Porte Sante all'intero mondo. E' stato invitato a cantare una volta ancora per il Papa e per oltre 2 milioni di giovani intervenuti da tutto il mondo alla *Giornata Mondiale della Gioventù*, il 19 di agosto dell'anno 2000, a *Tor Vergata (Roma)*. Questa sera, oltre a vari solisti provenienti da diverse città italiane, sono parte integrante del MILLENNIUM CHOIR il *Coro San Giacomo* di *Ponte dell'Olio*, il *Ten Choir* di *Torino* e il *Coro Shalom* di *Santa Margherita*.

GIOVANNA GATTUSO *(soprano, cantante jazz e seconda direttrice)* musicista e vocalist dal gusto particolare affinato negli *Stati Uniti*, capace di spaziare con estrema naturalezza dalla musica lirica alle pagine più impegnative della tradizione jazzistica. Ha appena terminato negli *Stati Uniti* la tournée promozionale del suo nuovo CD *"Jungle e Maree"*, (uscito il 3 aprile 2004), di cui è autrice di musiche e testi. Pubblicato per l'etichetta di *Los Angeles* VELVET BEE RECORDS, il CD ha riscontrato un ottimo successo di vendite e pubblico, tanto che è stata invitata dal Console Italiano a partecipare a luglio 2004 alla *"Settimana Italiana"* di *Los Angeles*, tour di musica, cinema e letteratura, itinerante nella città Californiana. Perfezionatasi alla U.C.S.D di *San Diego* in *gospel* e *jazz*, e in tecnica vocale con il maestro SETH RIGGS, collabora con alcuni tra i migliori musicisti *jazz* italiani. Il suo eclettismo e la sua duttilità vocale l'hanno portata a collaborare con musicisti e progetti di natura classica e *jazz*. Ha partecipato all'opera lirica contemporanea del compositore argentino JORGE ANDRÈS BOSSO "*Songs for Psyche*" che vede tra i protagonisti la prima arpa della Scala LUISA PRANDINA e l'attrice MILENA VUKOTIC. Apprezzata docente di tecnica vocale, rappresenta in Italia il maestro SETH RIGGS (insegnante tra gli altri di MICHAEL JACKSON, NATALIE COLE, QUINCY JONES, LISA MINELLI, MICHAEL BOLTON, solo per citare alcuni nomi). Collabora con BEPPE CANTARELLI da diversi anni ed è la seconda direttrice del MILLENNIUM CHOIR.

SILVIA ZANARDI *(soprano)* nata a *Varese*, si è diplomata in fagotto al *"Conservatorio Giuseppe Verdi"* di *Milano* e in canto al *"Conservatorio Gaetano Donizzetti"* di *Bergamo*. Allieva di EDITH MARTELLI, si perfeziona con il baritono LEO NUCCI e con il soprano ADRIANA ANELLI. Come soprano lirico drammatico è stata selezionata dal Maestro ROMANO GANDOLFI per la realizzazione dell'opera di PIETRO MASCAGNI"*Cavalleria Rusticana*"

nel ruolo di *Santuzza*. Si è prodotta in qualità di solista nei seguenti teatri: *"Alighieri"* di *Ravenna*, *"Coccia"* di *Novara*, *"Donizzetti"*di *Bergamo*, *"Metropolitan"*di *Catania*, *"Alfieri"* di *Cagliari*, *"Toselli"* di *Cuneo*, *"Giuditta Pasta"* di *Saronno*, *"Teatro degli Impavidi"* a *Sarzana*, *"Teatro Civico"* di *La Spezia* e *"Auditorium del Sermig"* di *Torino*. Ha effettuato numerosi concerti collaborando con gruppi cameristici di diversa natura: *"Ensemble Mozart Milano"*, *"Granchelli Quartet"*, *"Trianon Caffè Concerto"*, *"Duo Cellosop@ bz"* (soprano violoncello), *"Giovani Cameristi Italiani"*, ed altri. E' stata selezionata per il *"Coro dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi"* di *Milano*, nel quale ha militato per due anni effettuando produzioni lirico-sinfoniche sotto la guida del M° RICCARDO CHAILLY. Ha di recente inciso l'opera *"Saffo"* del compositore contemporaneo argentino JORGE ANDRÈS BOSSO. Ha cantato con KATIA RICCIARELLI, LANDO BARTOLINI, VINCENZO BELLO, ANDREA ELENA, SIMONA BALDOLINI, ROBERTA MATTELLI. Sempre come solista si è esibita con orchestre come *"Orchestra della Valle d'Aosta"*, *"Orchestra di Pont Saint Martin"*, *"Civica Orchestra del Comune di Milano"*, *"Orchestra del Comune di Cervia"*, *"Orchestra di Agogno"* con la quale ha effettuato una registrazione per la *"Radio della Svizzera Italiana"*, *"Orchestra del Comune di Soncino"* con la quale ha effettuato un concerto presso la *"Sala Verdi"* del *"Conservatorio di Musica di Milano"* sotto la direzione del Maestro JOHAN DE MEIJ e con la *"Orchestra Mozart e Milano"* dalla quale è regolarmente invitata anche per esecuzione di brani contemporanei. Ha di recente debuttatto in *"Vedova Allegra"* nel ruolo della protagonista. E' stata selezionata per la realizzazione del *"Festival Pucciniano"* di *Torre del Lago* per la *Stagione Estiva 2001* e con l'orchestra da camera della RAI *"I Cameristi di Torino"* ha inaugurato il *"Festival di Cervo"* esibendosi nella *"Bachiana Brasileira N°5"* di *Villa-Lobos*. Ha effettuato recitals pucciniani debuttando al fianco del tenore VINCENZO BELLO. Ha di recente debuttato nel *"Enfant et les Sortileges"* di M. RAVEL presso il *"Teatro Goldoni"* di *Firenze* e il *"TeatroAnimosi"* di *Carrara*. A marzo del 2004 ha terminato una tournée in *Argentina* interpretando arie di repertorio nei teatri di *Buenos Aires*, *Cordoba* e *Montevideo*.

IRINA MARTINOVA *(violoncellista e concert master)* diplomata al collegio musicale *"S. Prokofiev"* di *Lugansk (Ucraina)* e laureata al conservatorio *"S. Prokofiev"* di *Donetsk (Ucraina)*. Negli anni del conservatorio ha suonato in complessi da camera, vincendo alcuni premi. A partire dal 1987 ha lavorato per dieci anni nel *Teatro d'Opera e Balletto* di *Donetsk* come primo violoncello, esibendosi a *Mosca*, *S. Pietroburgo*, *Kijv*, *Budapest*, *Lettonia*, *Lituania*, *Kaukaso*, *Spagna*, *Svizzera*, *Portogallo*, *Stati Uniti d'America*. Ha suonato con i solisti della *Scala* di *Milano* e con KATIA RICCIARELLI, CECILIA GASDIA, MONTSERARRAT CABALLÈ, RENATO BRUSON, SUZANNE VEGA, IVANA SPAGNA, MARCELLA, solo per citarne alcuni. E' stata diretta da NELLO SANTI, JOSÉ COLLADO, EZIO ROJATTI, MARCELLO ROTA. Ha partecipato ai *Festival di Balletto* con le stelle mondiali MAIA PLESSETSKAJA, VADIM PISSAREV, N. SEMENIACA. Ha interpretato CD come solista *"Taben Suragna e Suragnen"* del maestro ANDREA TALMELLI. In diversi complessi suona spesso come solista o primo violoncello. Ha suonato con l'*Orchestra Internazionale d'Italia*, l'*Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza*, l'*Orchestra di Mantova*, l'*Orchestra Filarmonica di Verona*.

ORCHESTRA D'ARCHI

Violini
MARIA ADOLFA
KATI OSVÀTH
MICHELA RIZZI
MATTEO MINELLA
NOEMI SESENNA

Viole
SERENA PERFETTI
FRANCESCO BALBI

Violoncello & Concert Master
IRINA MARTINOVA

BEPPE CANTARELLI

ringrazia
L'AVIS, SEZIONE di VIGOLO MARCHESE
La PARROCCHIA di VIGOLO MARCHESE
Il COMUNE DI CASTELL'ARQUATO
L'OSPEDALE "SANTO SPIRITO" OPERA PIA CONSERVATORIO "VILLAGGI"
C.S. VIGOLO MARCHESE
DANIELA RASTELLI & MAURO PERAZZI
SIMONE & BEA PERAZZI
SOFIA PONZANIBBIO
DON PAOLO CHIAPPAROLI
AUGUSTO MARTINI
ELENA GAVAZZI
GIOVANNA GATTUSO
e tutti i CORISTI del MILLENNIUM CHOIR
SILVIA ZANARDI
IRINA MARTINOVA
e i PROFESSORI d'ORCHESTRA

Questo concerto è dedicato a

Don Paolo Botti